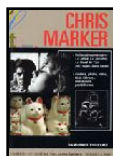


Chris Marker

Chris Marker n'est pas un cinéaste au sens courant du terme. Il est aussi un étonnant voyageur, un photographe et un écrivain, un artiste vidéo et un concepteur de cédéroms.

Réf : 755D0037 - 8,95 €



La musique de film pour écouter le cinéma

L'auteur donne les repères historiques nécessaires à une bonne compréhension de l'évolution des rapports entre la musique et le film, mais il propose également des analyses qui éclairent le rôle joué par la musique dans la perception des images.

Réf : 755D0039 - 8,95 €



Le Dialogue

du texte écrit à la voix mise en scène

La parole, au cinéma, est arrivée après l'image. Certains y ont vu un épanouissement, d'autres en ont fait la mauvaise conscience d'un art qui se rêvait langage universel.

Réf : 755D0036 - 8,95 €



Le Récit de Cinéma

S'il est vrai que le récit existait bien avant le cinéma et que ce dernier a emprunté à tous les autres arts pour inventer ses propres manières de raconter, le récit cinématographique se différencie radicalement du récit littéraire par exemple.

Réf : 755D0013 - 8,95 €



Le cinéma africain

Un continent à la recherche de son propre regard

Le cinéma africain puise son énergie dans la culture traditionnelle et populaire du continent (parole, conte, culture des griots) : culture du verbe et de la parole plus que de l'image.

Réf : 755D0015 - 8,95 €



L'Evangile selon Saint Matthieu

En mettant en scène les paroles du Christ, Pasolini portait à l'écran, non seulement un texte fondateur de la culture occidentale, mais un personnage qui jouait pour lui un rôle déterminant : 'Il vangelo' est un autoportrait.

Réf : 755D0018 - 8,95 €



Le Documentaire

l'autre face du cinéma

Quelle définition et quelle identité pour le film documentaire ? Après avoir dressé un historique du documentaire, qui remonte aux frères Lumières, l'auteur revient sur les différentes approches de ce genre qui recouvre des pratiques fort différentes, et s'attarde sur l'œuvre des principaux cinéastes.

Réf : 755D0017 - 8,95 €



La comédie musicale

Après avoir dressé et analysé le portrait d'un genre qui se situe entre rêve et réalité, l'auteur propose un historique de la comédie musicale aux Etats-Unis, et dans le reste du monde.

Réf : 755D0016 - 8,95 €



le plan

au commencement du cinéma

La réalisation d'un film comprend deux grands moments : le tournage des plans et leur montage. Acte premier de l'acte de création cinématographique, unité minimale, fragment d'espace-temps ou mise en œuvre d'une pensée ? Le plan est ici exposé sous tous les angles et vu sous toutes ses coutures.

Réf : OBC22912 - 8,95 €



Jacques Tati

de François le Facteur à Monsieur Hulot

Etude de synthèse pour mieux connaître Jacques Tati, acteur et réalisateur, avec la présentation de ses films (de Jour de Fête à Parade) et des personnages qu'il interpréta lui-même.

Réf : 755D0014 - 8,95 €



jean vigo

une vie engagée dans le cinéma

À propos de "Nice", "Taris", "Zéro de conduite" et "L'Atalante" : quatre films seulement de 1929 à 1934.

Réf : 755A0232 - 8,95 €



Le point de vue

de la vision du cinéaste au regard du spectateur

D'où regarde-t-on un film ? Point de vue unique, point de vue multiple. Le cinéma comme vision du monde autant de questions abordées par ce guide.

Réf : OBC22882 - 8,95 €



Le montage

L'espace et le temps du film

Le montage est analysé sous trois angles : celui de l'invention d'un langage, celui du découpage au montage, celui de l'évolution des pratiques professionnelles.

Réf : OBC23148 - 8,95 €

