

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

DES PROGRAMMES DE LYCÉE

(ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE)

SOMMAIRE

I. ARTS PLASTIQUES	p. 3
II. CINÉMA-AUDIOVISUEL	p. 6
III. DANSE	p. 10
IV. HISTOIRE DES ARTS	p. 12
V. MUSIQUE	p. 16
VI. THÉÂTRE	p. 21
VII. DIRECTIONS RÉGIONALES DES AFFAIRES CULTURELLES ET RECTORATS D'ACADÉMIES	p. 23

I. ARTS PLASTIQUES

1. OUTILS PEDAGOGIQUES

La documentation ci-dessous a pour but d'indiquer quelques parutions récentes ou portant sur les questions du programme (classes de seconde et de première) l'image, le lieu, la représentation. Elle vient naturellement s'ajouter aux ouvrages généraux et autres textes sur l'art, dont la liste suivante n'est évidemment pas exhaustive (Deleuze, de Duve, Focillon, Francastel, Panofsky, Wölfflin, etc.).

Cette documentation fera l'objet d'actualisations régulières.

1.1. Bibliographie pour l'ensemble du cycle

- Ardenne (Paul), *Art. L'Age contemporain*, éditions du Regard, 1997.
- Blistène (Bernard), *Une Histoire de l'art du XXe siècle*, Beaux-Arts Magazine – Centre Georges Pompidou, 1999.
- Bosseur (Jean-Yves), *Vocabulaire des arts plastiques du XXe siècle*, Minerve, 1998.
- Damisch (Hubert), *L'Origine de la perspective*, Flammarion, Paris, 1987.
- Didi-Huberman (Georges) (sous la dir. de), *L'Empreinte*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1996.
- Grabar (André), *Les Origines de l'esthétique médiévale*, Macula, Paris, 1999.
- Krauss (Rosalind), *L'Origine de l'avant-garde et autres mythes modernistes*, Macula, Paris 1993.
- *Passages, une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson*, Macula, Paris, 1997.
- Lichtenstein (Jacqueline) (sous la dir. de), *La Peinture*, textes essentiels, Larousse, Paris, 1995.
- Millet (Catherine), *L'Art contemporain*, Flammarion, Paris, 1997.
- Rubin (William), (sous la dir. de), *Le Primitivisme dans l'art du XXe siècle*, 2 tomes, Flammarion, Paris, 1991.
- White (John), *Naissance et renaissance de l'espace pictural*, Adam Biro, Paris, 1992.
- *L'Art de l'Exposition : une documentation sur trente expositions exemplaires du XXe siècle*, éditions du Regard, Paris, 1991.

Par ailleurs :

- Cahiers du MNAM, éditions du Centre Georges Pompidou.
- Monographies de la collection Photopoche.

1.2. Autres supports

1.2.1. Diapositives, documents vidéo, cédéroms

- *Actualité des arts plastiques*, série de diapositives, Centre national de documentation pédagogique (catalogue consultable sur le site du CNDP : www.cndp.fr)
- *Actualité du virtuel*, cédérom, Centre Georges Pompidou, 1997.
- *Dictionnaire multimédia de l'art moderne et contemporain*, cédérom, Hazan.
- *La photographie*, cédérom, éd. Profil.
- *La troisième biennale de Lyon*, 1995, cédérom, RMN.

1.2.2. Ressources Internet

- Sur les nouvelles images :
 - New media encyclopedia : <http://www.newmedia-arts.org>
 - Bibliographie générale sur l'art électronique (uniquement ouvrages et actes de colloques) établi pour l'OLATS (Observatoire Leonardo des Arts et des Techno Sciences) : <http://www.cyberworkers.com/Leonardo/OLATS/sous-menu/reperes.html>

- Sites des musées français et étrangers, centres d'art, Frac, etc.

A titre indicatif, les adresses suivantes :

- Centre Georges Pompidou : <http://www.cnac-gp.fr> ; collections Nouveaux médias du musée : <http://newmedia-arts.org> ; activités et catalogue de la BPI : <http://www.bpi.fr>
- Site éducatif du Louvre (sur abonnement) : <http://www.louvre.edu>
- Centre national de la photographie : <http://www.cnp-photographie.com>

1.3. Documents relatifs à la classe de seconde

- Debray (Régis), *Vie et mort de l'image. Une histoire du regard en Occident*, Gallimard, Paris, 1992.
- Gervereau (Laurent), *Voir, comprendre, analyser les images*, La Découverte, Paris, 1994.
- *Nouvelles technologies, un art sans modèle ?*, sous la direction de Norbert Hillaire et Michel Jaffrennou, Art Press spécial n°12, 1991.
- Krauss (Rosalind), *Le Photographique : pour une théorie des écarts*, Macula, Paris, 1990.
- Revel (Emmanuelle), *Le Prêteur et sa femme de Quentin Metzys*, Musée du Louvre, Paris, 1995.
- Revel (Emmanuelle), *L'autportrait de Poussin*, Musée du Louvre, Paris, 1997.

1.4. Documents relatifs à la classe de première

1.4.1. Option obligatoire au choix

- Garraud (Colette), *L'Idée de nature dans l'art contemporain*, Flammarion, Paris, 1994.
- Norberg-Schulz (Christian), *Genius Loci / Paysage, Ambiance, Architecture*, Pierre Mardaga Editeur, 1981.
- Tiberghien (Gilles), *Land Art*, éd. Carré, Paris, 1995.
- *50 espèces d'espaces*, Centre Georges Pompidou, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1998.
- *TDC n° 738*, juin 1997 : "Le paysage, décor ou enjeu" / n° 773, avril 1999 : "L'architecture : un art des techniques" / n° 738, avril 1999 : "Les métamorphoses de la ville" .

1.4.2. Option facultative

- Crary (Jonathan), *L'Art de l'observateur, vision et modernité au XIXe siècle*, Jacqueline Chambon, Nîmes, 1994.
- Fried (Michael), *La Place du spectateur, esthétique et origines de la peinture moderne*, Gallimard, Paris, 1990.

2. LOCAUX ET EQUIPEMENTS

2.1. La salle d'arts plastiques

La *salle d'arts plastiques* est réservée à cet enseignement spécifique. Elle est aménagée pour permettre d'une part la pratique effective des élèves, d'autre part les enseignements de culture artistique.

Elle est spacieuse (100/110 m² si possible), d'une hauteur sous plafond de 3 mètres minimum, et bénéficie d'un bon éclairage naturel avec possibilité de complète occultation.

Ecrans, tableau, affichage occupent l'équivalent de deux murs. Le plafond permet de suspendre en différents points des travaux en volume.

La salle est munie d'un bac-évier avec eau chaude et eau froide, de prises de courant en nombre suffisant ainsi que d'une prise TV. Elle est équipée d'étagères.

De grandes tables ou plateaux horizontaux permettent les travaux de grand format.

La disposition de la salle doit permettre à un groupe d'une trentaine d'élèves d'avoir une bonne vision sur l'écran (2m x 2m) destiné aux projections de diapositives et vidéoprojection de grand format, ainsi qu'une bonne vision sur l'écran TV du magnétoscope.

Il est souhaitable de compléter l'équipement usuel (projecteur de diapositives, sur sellette, et magnétoscope) par un équipement informatique pour le traitement et la création d'images, avec les périphériques nécessaires, scanner, imprimante, appareil photo numérique, vidéoprojecteur.

2.2. Les locaux annexes

Des *locaux annexes* communiquent directement avec la salle d'arts plastiques :

- avec porte séparative : un *dépôt* (environ 20 m²) équipé de rayonnages et de meubles de rangement, dont un meuble à tiroirs métalliques pour feuilles de grand format ;
- largement ouvert sur la salle : un *espace informatique* (environ 10 m²) éloigné des points d'eau et des zones de travail dans les techniques pulvérulentes. Il est pertinent de regrouper en cet endroit le *fonds documentaire* qui reste stocké en salle d'arts plastiques.

A titre indicatif, l'équipement informatique comprend un ordinateur d'une puissance compatible avec la création infographique, un graveur CD, un écran 19 pouces, un scanner A4 ainsi que des logiciels de traitement de l'image.

Il convient, dans la mesure du possible, d'aménager à proximité de la salle d'arts plastiques, un espace de 50 à 70 m² permettant des pratiques artistiques diversifiées (photographie, gravure, sculpture, etc.) : les tables y seront remplacées par des plateaux sur tréteaux, amovibles.

3. POINTS D'APPUI

- Centres d'art ;
- Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) ;
- Directions régionales des affaires culturelles (DRAC, cf. p. 23) ;
- Ecoles d'art ;
- Fonds régionaux d'art contemporain (FRAC) ;
- Musées ;
- Rectorats (cellule d'action culturelle).

II. CINEMA ET AUDIOVISUEL

1. OUTILS PEDAGOGIQUES

1.1. Ouvrages généraux

- Boussinot (Roger), *Encyclopédie du cinéma*, éd. Bordas, 1989.
- Fougea (Jean-Pierre), *Les 250 métiers du cinéma, de la télévision et des nouvelles technologies et les formations qui y conduisent*, éd. Dixit, 1999.
- Gauthier (Guy), *Le documentaire, un autre cinéma*, éd. Nathan, coll. "Université", 1995.
- Jost (François), *Introduction à l'analyse de la télévision*, éd. Ellipses, 1999.
- La Borderie (René), *Education à l'image et aux médias*, éd. Nathan, coll. "Repères pédagogiques", 1997.
- Noguez (Dominique), *Eloge du cinéma expérimental*, éd. Paris-expérimental, 1999.
- Pinel (Vincent), *Le siècle du cinéma*, éd. Bordas, 1994.
- Vanoye (Francis), Frey (F), Leté (A), *Le cinéma*, éd. Nathan, coll. "Repères pratiques", 1998.
- *Le regard documentaire*, éd. du Centre Georges Pompidou, 1993.
- Revue Cinémaction :
 - Le documentaire français*, n° 41.
 - Le cinéma d'animation*, n° 51.
 - Les grandes écoles esthétiques*, n° 55.
 - Les métiers du cinéma de la télévision et de l'audiovisuel*, HS, 1990.
 - Vingt cinq ans de sémiologie*, n° 58.
 - Les images numériques*, HS, 1994.
 - L'enseignement du scénario*, n° 61.

1.2. Esthétique et analyse filmique

- Aumont (Jacques), Bergala (Alain), Marie (Michel), *Esthétique du film*, éd. Nathan, coll. "Université", 1983.
- Aumont (Jacques) et Marie (Michel), *L'analyse des films*, éd. Nathan, coll. "Université", 1988.
- Aumont (Jacques), *L'image*, éd. Nathan, coll. "Université", 1998.
- Bellour (Raymond), *L'analyse du film*, éd. Albatros, 1980.
- Chion (Michel), *L'audiovision*, éd. Nathan, 1991.
- Metz (Christian), *Essais sur la signification au cinéma*, éd. Klincksieck, I - 1968, II - 1973.
- Odin (Roger), *Cinéma et production de sens*, éd. Armand Colin, 1980.
- Sorlin (Pierre), *Esthétiques de l'audiovisuel*, éd. Nathan, coll. "Université", 1992.
- Vanoye (Francis), *Précis d'analyse filmique*, éd. Nathan, coll. "128", 1992.

1.3. Ecriture

- Bonitzer (Pascal), Carrière (Jean-Claude), *Exercice du scénario*, éd. FEMIS, 1990.
- Carrière (Jean-Claude), *Raconter une histoire*, éd. FEMIS, 1993.
- Jenn (Pierre), *Techniques du scénario*, éd. FEMIS, 1991.
- Parent-Altier (Dominique), *Approche du scénario*, éd. Nathan, coll. "128", 1998.
- Vanoye (Francis), *Scénarios modèles, modèles de scénarios*, éd. Nathan, coll. Université, 1991.

1.4. Traitement de l'image et du son

- Alekan (Henri), *Des lumières et des ombres*, éd. Le Sycomore, 1984.
- Chevassu (François), *Faire un film*, éd. Edilig, 1987.
- Chion (Michel), *La voix au cinéma*, éd. Cahiers du cinéma, coll. "Essais", 1982.
- Chion (Michel), *Le son au cinéma*, éd. Cahiers du cinéma, coll. "Essais", 1994.
- Revault d'Allonnes (Pascal), *La lumière au cinéma*, éd. Cahiers du cinéma, coll. "Essais", 1971.
- Villain (Dominique), *L'œil à la caméra, le cadrage au cinéma*, éd. de l'Etoile, 1984.

- Wyn (Michel), *Le cinéma et ses techniques*, éd. Quincy, 1985.

1.5. Montage

- Durand (Paul), *Cinéma et montage, un art de l'ellipse*, éd. du Cerf, coll. "7^{ème} art", 1997.
- Jurgenson (Albert) et Brunet (Sophie), *Pratique du montage*, éd. FEMIS, 1990.
- Villain (Dominique), *Le montage au cinéma*, éd. Cahiers du cinéma, coll. "Essais".

1.6. Ecrits d'auteurs

- Barthes (Roland), *La chambre claire*, Cahiers du cinéma / Gallimard, 1980.
- Bazin (André), *Qu'est-ce que le cinéma?*, éd. du Cerf, coll. "7^{ème} art", 1999.
- Bory (Jean-Louis), *Des yeux pour voir*, éd. Ramsay, 1991.
- Bourdieu (Pierre), *Sur la télévision*, éd. Liber-Raisons d'agir, 1996.
- Bresson (Robert), *Notes sur le cinématographe*, éd. Gallimard, coll. "Folio", 1975.
- Daney (Serge), *Devant la recrudescence des vols de sacs à main*, éd. Ramsay, 1998.
- Godard (Jean-Luc), *Histoires du cinéma*, Gallimard / Gaumont, 1998.
- Hitchcock (Alfred), *Hitchcock / Truffaut*, éd. Ramsay, 1983.
- Renoir (Jean), *Ma vie et mes films*, éd. Flammarion, coll. "Champs-Contrechamps", 1974.

1.7. Outils vidéo

- Bergala (Alain), *Le cinéma, une histoire de plans*, Les enfants de cinéma / CNC.
- Produits distribués par le CNDP :
 - Charlot scénographe*
 - La mise en scène documentaire*
 - Le cadre*
 - Le montage*
 - Sauver les films*
- Bessière (Edouard), *Lexique du langage cinématographique*, éd. CNED, 2000.

1.8. Cédéroms

- *L'encyclopédie multimédia du cinéma français*, B.I.F.I.
- *Apprendre à lire les images en mouvement*, Sauve qui peut le court métrage.

1.9. Site national internet

Ministère de l'éducation nationale : <http://www.education.gouv.fr>
pour accéder aux sites Educasource : <http://www.educasource.education.fr>
Educnet : <http://educnet.education.fr>
CNDP : <http://www.cndp.fr>

2. LOCAUX ET EQUIPEMENTS

L'enseignement du cinéma et de l'audiovisuel nécessite des espaces et des matériels spécifiques qui, selon les moyens de l'établissement et les contenus d'enseignements ou d'activités, peuvent être graduellement acquis et améliorés.

Le présent document signale en gras les éléments de base indispensables.

2.1. Les locaux

2.1.1. Salle(s) de travail

Cette salle, pourvue de prises et branchements informatiques complets et de rideaux occultants, doit permettre à la fois :

- le travail à la table (écriture, recherche et documentation) ;
- les essais de tournage ;
- le visionnement sur moniteur.

2.1.2. Petit studio de prise de vue

Ce studio éclairé et transformable doit comprendre un espace de rangement de décors.

2.1.3. Salle de rangement et d'archivage

Cette salle, protégée par un système de sécurité, doit permettre d'entreposer les matériels de prise de vue et de prise de son, les cassettes, etc.

2.1.4. Salle(s) de montage et labo-photo

Ces locaux doivent permettre un isolement suffisant de chaque équipe.

2.1.5. Salle de projection

La salle de projection devrait compter une centaine de places.

2.2. Les équipements

Recommandation générale :

L'évolution technologique amène à passer progressivement d'un équipement analogique à un équipement numérique, tant pour la prise de vue que pour le montage et la diffusion. Ceci n'exclut pas l'utilisation du matériel déjà acquis (analogique ou cinéma) pour des exercices et des expérimentations particulières. L'achat ou la récupération de matériels anciens peut constituer un fonds utile témoignant de l'évolution des techniques.

2.2.1. La prise de vue, fixe ou animée

- appareils photos (traditionnels, instantanés, numériques) ;
- unités de tournage, analogiques et numériques ; pieds ;
- moniteurs de contrôle ;
- matériel d'éclairage (mandarines, spots, gélatines...).

2.2.2. Le traitement du son

- Prise de son : micros, casques, perches, câbles... ;
- Enregistrement et écoute du son : magnétophones (DAT), lecteurs de cassettes et de CD... ;
- Production de sons : synthétiseurs, logiciels de création et de traitement du son...

2.2.3. Le développement, le montage et le mixage

- Images fixes : matériel de développement noir et blanc et/ou couleur ; logiciel de traitement d'images, imprimante couleur haute résolution ;
- Images animées : unités/stations de montage (analogique et numérique*) et ordinateurs équipés de cartes et de logiciels adaptés, banc-titre pour le cinéma d'animation et certains effets, unités de stockage numérique.

*Par exemple : unités de montage intégrées monobloc, dédiées à de petits groupes d'élèves, ou stations évolutives avec sorties broadcast pour diffusion.

On veille à ce que le nombre de ces équipements soit suffisant pour une utilisation pédagogique optimale.

2.2.4. La diffusion

- Images fixes : projecteur diapositives, rétroprojecteur ;
- Images animées, deux possibilités :
 - . diffusion sur grand écran : vidéoprojecteur (si possible informatique), écran mobile, le cas échéant projecteur cinéma ;
 - . vidéodiffusion sur "petit" écran : moniteurs, téléviseurs, magnétoscopes (VHS, numérique, lecteur DVD), écran d'ordinateur.

3. POINTS D'APPUI

3.1. Organismes nationaux

- BIFI (Bibliothèque de l'Image Filmothèque) : <http://www.bifi.fr>
100, rue du Faubourg Saint-Antoine - 75012 Paris
- CINEMATHEQUE FRANÇAISE : <http://www.cinematheque.tm.fr>
29, rue du Colisée - 75008 Paris
- CLEMI (Centre de Liaison de l'Enseignement et des Moyens d'Information) : <http://www.clemi.org>

- 391, rue de Vaugirard - 75015 Paris
- CNC (Centre National de la Cinématographie) : <http://www.cnc.fr>
11, rue Galilée - 75016 Paris
 - CNDP : <http://www.cndp.fr>
29, rue d'Ulm - 75005 Paris
 - DDAT (Délégation au Développement et à l'Action Territoriale) : <http://culture.gouv.fr>
2, rue Jean Lantier - 75001 Paris
 - INA (Institut National de l'Audiovisuel) : <http://www.ina.fr>
4, avenue de l'Europe - 94366 Bry-sur-Marne
 - SACD (Société des Auteurs-Compositeurs Dramatiques) : <http://www.sacd.fr>
11 bis, rue Ballu - 75017 Paris
 - SACEM (Société des Auteurs et Compositeurs et Editeurs de Musique) : <http://www.sacem.fr>
225, avenue Charles De Gaulle - 92521 Neuilly
 - SCAM (Société Civile des Auteurs Multimédia) : <http://www.scam.fr>
Hôtel de Massa - 38, rue du Faubourg Saint-Jacques - 75014 Paris

3.2. Organismes régionaux

- CINEMATHEQUE DE TOULOUSE : <http://www.cr-mip.fr/guide/conv/htm/festivals/>
69, rue du Taur - 31680 Toulouse cedex 6
- CRAC / Scène Nationale de Valence : <http://www.crac.asso.fr/image/>
- FORUM DES IMAGES (ex. Vidéothèque de Paris) : <http://www.vdp.fr>
Nouveau Forum des Halles Porte Saint-Eustache - 75001 Paris
- INSTITUT LUMIERE - 25, rue du premier film - Lyon : <http://www.institut-lumiere.org>
- M.G.I.(Maison du Geste et de l'Image) : <http://www.mgi-paris.org>
42, rue Saint-Denis - 75001 Paris

3.3. Ecoles nationales

- E.N.S.L.L. (Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière) : <http://perso.wanadoo.fr/cns.lumiere2/>
7, allée du promontoire - 93161 Noisy-le-Grand.
- E.N.S.M.I.S - *ex FEMIS* - (Ecole Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son) :
<http://www.femis.fr>
6, rue Francoeur - 75018 Paris.
- E.S.A.V. (Ecole supérieure d'Audiovisuel) / Université Toulouse - Le Mirail
<http://www.univ-tlse2.fr/esav/>
5, allée A. Machado - 31058 Toulouse.

3.4. Associations

- AGENCE DU COURT METRAGE : <http://www.cinecourts.com/archives/grosplan/>
2, rue de Tocqueville - 75017 Paris.
- DOCUMENTAIRE SUR GRAND ECRAN : <http://www.multimania.com/docgrandecran/>
52, avenue de Flandre - 75019 Paris.
- LES ENFANTS DE CINEMA (Ecole et Cinéma) : <http://www.crac.aso.fr/image/>
2, rue de Turenne - 75004 Paris.

III. DANSE

1. OUTILS PEDAGOGIQUES

Les documents bibliographiques et filmiques sont proposés par rapport à deux approches de la danse traitées dans le programme, l'une plus générale et l'autre plus spécifique.

1.1. Documentation générale

1.1.1. Bibliographie

- Boursier (Paul), *Histoire de la danse savante en Occident*, le Seuil, coll. "Points 2", Paris, 1978.
- Collectif, *Dictionnaire de la danse*, Larousse-Bordas, Paris, 1999.
- Collectif, *Revue Nouvelles de danse n° 22 : De l'improvisation à la composition*, Paris, 1995.
- Collectif, *Revue Nouvelles de danse n° 36-37 : La composition*, Bruxelles, 1998.
- Cunningham (Merce), *Le danseur et la danse*, Bordas, Paris, 1982.
- Ginot (Isabelle) et Michel (Marcelle), *La danse au 20^{ème} siècle*, Bordas, Paris, 1995.
- Humphrey (Doris), *Construire en danse*, éd. Coutaz, Arles, 1991.
- Louppe (Laurence), *Poétique de la danse contemporaine*, éd. Contredanse, Bruxelles, 1997.
- Nettel (Paul), *Histoire de la danse et de la musique de ballet*, Payot, Paris, 1966.
- Piollet (Wilfride), *Les barres flexibles*, copyrights W. Piollet, Paris, 1999.
- Robinson (Jacqueline), *Eléments du langage chorégraphique*, Vigot, Paris, 1980.
- Waehner (Karin), *Outillage chorégraphique*, Vigot, Paris, 1993.
- Wigman (Mary), *Le langage de la danse*, éd. Chiron, Paris, 1986.

1.1.2. Autres supports (filmographie)

Toutes les réalisations filmiques et audiovisuelles disponibles dans les Centres Chorégraphiques Nationaux, dans les Opéras et Ballets nationaux.

1.2. Documents relatifs à la classe de seconde

1.2.1. Bibliographie

- Collectif, *Coppelia*, *Revue Avant-Scène Ballet*, Paris, 1991.
- Collectif, *Giselle*, *Revue Avant-Scène Ballet*, Paris, 1980.
- Collectif, *Rudolf Laban*, *Revue Nouvelles de danse n° 25*, Paris, 1995.

1.2.2. Autres supports (filmographie)

- Paxton (Steve), *Fall after Newton*, courant de la danse contact-improvisation.
- Perrot (*Giselle*), *Ballet romantique*, prod. Philips.
- Petipa (Marius), *Le Lac des cygnes*.

1.3. Documents relatifs à la classe de première (enseignement obligatoire au choix et option facultative)

- Aslan (Odette), *Danse / Théâtre / Pina Bausch*, *Revue Théâtre Public n° 135 et 136*, 1998.
- Aubry (Chantal), *Dominique Bagouet*, éd. Coutaz, Arles, 1989.
- Ballet du Rhin, programme du spectacle Kurt Jooss, Opéra du Rhin, 1992.
- Beydon Martine, *Pina Bausch, analyse d'un univers gestuel*, Institut d'études théâtrales, Paris, 1988.
- Febvre (Michèle), *Danse contemporaine et théâtralité*, éd. Chiron, Paris, 1993.
- Ginot (Isabelle), *Dominique Bagouet, un labyrinthe dansé*, Centre national de la danse, Pantin, 2000.
- Mau (Léonor), *Pina Bausch et compagnie*, éd. de l'Arche, Paris, 1988.
- Petipa (Marius), *Mémoires*, traduction française Actes Sud, coll. "L'art de la danse", Arles, 1993.
- Programme de l'Opéra de Paris, *Le Lac des cygnes*, 1987.
- *Revue Avant-Scène Ballet, Le Lac des cygnes*, Paris, 1984.

2. LOCAUX et EQUIPEMENTS

Les locaux et équipements proposés privilégient les conditions spécifiques de sécurité et de confort corporels, liées à l'enseignement de la danse :

- un studio de danse bénéficiant de la lumière du jour, d'environ 150m², d'une hauteur sous plafond de 3m50 minimum, équipé d'un parquet flottant avec des murs libres, d'un bon éclairage plafonnier, d'un dégagement avec douches, sanitaires et vestiaires fermés ;
- une salle de cours avec chaîne haute fidélité, appareil de projection pour diapositives, rétroprojecteur, magnétoscope, tableau ;
- une documentation spécifique accessible pendant les heures d'ouverture du centre de documentation et d'information.

3. POINTS D'APPUI

Les ressources documentaires, bibliographiques et filmiques sont disponibles, pour consultation ou prêt, dans des lieux spécifiques et sur les sites internet.

- la Bibliothèque Publique d'Information Centre Georges Pompidou (B.P.I.)
75191 PARIS cedex 04 (festival *vidéodanse* annuel en janvier-février)
- les Centres de documentation et d'information des lycées (CDI).
- les Centres documentaires des Rectorats et des Directions régionales des affaires culturelles.
- les Centres de documentation des Centres Chorégraphiques Nationaux (C.C.N.).
- les Centres Régionaux et Départementaux de Documentation Pédagogique (CRDP / CDDP).
- les Centres de Formation des Enseignants de la Musique et de la Danse (C.E.F.E.D.E.M.)
- le Centre National de la Danse (C.N.D.) :
 - . Département du développement de la culture chorégraphique - Médiathèque
1, rue Victor Hugo - 93507 PANTIN cedex
 - . Département des métiers / 9, rue Geoffroy l'Asnier - 75004 PARIS
- les Conservatoires Nationaux de Musique et de Danse en région (C.N.R.).
- la Cinémathèque de la danse / 4, rue Longchamp - 75116 PARIS
- le Centre National de Documentation Pédagogique (CNDP) / 29, rue d'Ulm - 75230 Paris cedex 05
- le Centre National d'Ecriture du Mouvement (CNEM)
Place Saint-Arnoult - 60800 CREPY-EN-VALOIS
- le Centre National de la Cinématographie (C.N.C.)
Images de la culture - Service de l'action culturelle / 11, rue Galilée - 75116 PARIS
- le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (C.N.S.M.D.)
Médiathèque Hector Berlioz / 209, avenue Jean Jaurès - 75019 PARIS
- Danse au Cœur - centre des cultures et des ressources chorégraphiques pour l'enfance et l'adolescence / 12, rue Saint Michel - 28000 CHARTRES
- Dooplé - centre des ressources et de recherche pour la danse et la création chorégraphique africaine
9, allée des vergers - rue des jardiniers - 75012 PARIS
- l'Inathèque de France / Bibliothèque Nationale de France François Mitterrand (BNF)
Quai François Mauriac - tour 3 - 75706 PARIS cedex 13
- l'Institut d'Etudes Théâtrales, bibliothèque Gaston Baty (I.E.T.)
Université de Paris III Censier - 13, rue de Santeuil - 75005 PARIS
- la Médiathèque Musicale de Paris / 8, porte Sainte Eustache - 75001 PARIS
- les Médiathèques avec un fonds de ressources de vidéos danse.
- la Vidéothèque de la Maison de la Danse / 8, avenue Jean Mermoz - 69008 LYON
- la Vidéothèque des arts du spectacle / Maison Jean Vilar
Rue Mons - montée Paul Puaux - 84000 AVIGNON
- la Vidéothèque Internationale d'Art Lyrique et de Danse
8-10, rue des allumettes - 13098 AIX-EN-PROVENCE cedex 02

IV. HISTOIRE DES ARTS

1. OUTILS PÉDAGOGIQUES

Les références qui suivent ne concernent que l'architecture et les arts plastiques. Pour les autres domaines abordés dans cet enseignement pluridisciplinaire qu'est l'histoire des arts, on se reportera aux annexes des autres options.

1.1. Documentation générale

1.1.1. Périodiques de base

- *Archiscopie* (anciennement *Le Bulletin d'informations architecturales*), Institut français d'architecture,

6, rue de Tournon - 75006 PARIS (mél : bulletin@ifa-chailot.asso.fr)

- *Histoire de l'art, Bulletin d'information de l'Institut national d'histoire de l'art*, Paris, INHA/CNRS

- *Lettre d'information du ministère de la culture*, bimensuelle (consultable à l'adresse internet : <http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/lettre-info.htm>)

1.1.2. Collections

- "Actualités des arts plastiques" aux éditions du CNDP

- "L'Art et les grandes civilisations" aux éditions Citadelles

- "Histoire de l'Architecture", Mengès, Paris, 1999 :

Erlande-Brandebourg (Alain), *Du Moyen Age à la Renaissance*.

Pérouse de Montclos (Jean-Marie), *De la Renaissance à la Révolution*.

Loyer (François), *De la Révolution à nos jours*.

- "Histoire de l'architecture", Gallimard/Electa, Paris, notamment les titres suivants :

Grodecki (Louis), *L'architecture gothique*, 1992, 217 p.

Kubach (Hans Erich), *Architecture romane*, 1992, 223 p.

Middleton (Robin), Watkin (David), *Architecture du XIX^e siècle*, 1993, 403 p.

Murray (Peter), *L'architecture de la Renaissance*, 1992, 197 p.

Norberg-Schulz (Christian), *Architecture baroque*, 1992, 221 p.

Norberg-Schulz (Christian), *Architecture du baroque tardif et rococo*, 1995, 215 p.

Tafari (Manfredo), Dal Co (Francesco), *Architecture contemporaine*, 1991, 427 p.

Ward-Perkins (John Bryan), *Architecture romaine*, 1994, 205 p.

- "Histoire de la France urbaine", sous la dir. de Georges Duby, Seuil, coll. "L'Univers historique", Paris :

La Ville antique : des origines au IX^e siècle, par Paul Albert Février, Michel Fixot, Christian Goudineau, Vincelas Kruta, 1980, 600 p.

La Ville médiévale : des Carolingiens à la Renaissance, par André Chédeville, Jacques Le Goff, Jacques Rossiaud, 1980, 653 p.

La Ville classique : de la Renaissance aux révolutions, par Roger Chartier, Guy Chaussinand-Nogaret, Hugues Neveux, Emmanuel Le Roy Ladurie, 1981, 651 p.

La Ville de l'âge industriel : le cycle haussmannien, par Maurice Agulhon, Françoise Choay, Maurice Crubellier, Yves Lequin, [et al.], 1980, 665 p.

La Ville aujourd'hui : croissance urbaine et crise du citoyen, par Jacques Brun, Guy Burgel, Jean-Claude Chamboredon, Françoise Choay, [et al.], 1985, 668 p.

- "La vie quotidienne" aux éditions Hachette ;

- "Les fleurons de l'art" aux éditions Bordas ;

- "Les grands siècles de la peinture" aux éditions Skira ;

- "Tout l'œuvre peint de ...", monographies de peintres aux éditions Flammarion ;

- "Univers des formes", Gallimard, Paris ; notamment les titres suivants :

Arasse (Daniel), Tonnesmann Andreas, *La Renaissance maniériste*, 1997, 496 p.

- Barral i Altet (Xavier), *Le temps des croisades*, 1982, 422 p.
- Bianchi (Bandinelli), *Rome, la fin de l'art antique*, 1970, 492 p.
- Chastel (André), *Le grand atelier 1460-1500*, 1965, 426 p.
- Chastel (André), *La Renaissance méridionale 1460-1500*, 1965, 390 p.
- Chatelet (Albert), Recht (Roland), *Le monde gothique, automne et renouveau 1380-1500*, 1989.
- Collectif, *Le siècle de l'an mil*, 1973, 456 p.
- Erlanbrandenburg (Alain), *La conquête de l'Europe de 1260 à 1380*, 1987, 460 p.
- Heydenreich (Ludwig), *Écllosion de la Renaissance, Italie 1400-1500*, 1972, 434 p.
- Heydenreich (Ludwig), Passavant (Georges), *Le temps des génies, Renaissance italienne 1500-1540*, 1974, 462 p.

1.1.3. Ouvrages

- Benevolo (Leonardo), *Histoire de la ville*, traduction de *Storia della città* par Catherine Peyre, éd. Parenthèses, Marseille, 1994, 509 p.
- Blunt (Anthony), *La théorie des arts en Italie de 1450 à 1600*, éd. Gérard Montfort, Paris, 1986, 220 p.
- Châtelet (Albert), Groslier (Bernard-Philippe) (sous la dir. de), *Histoire de l'art*, Larousse, coll. "Larousse in extenso", Paris, 1995, 1109 p.
- Gombrich (Ernst Hans), *Histoire de l'art*, Gallimard, Paris, 1997, 688 p.
- Mérot (Alain) (sous la dir. de), *Histoire de l'art, 1000-2000*, Hazan, Paris, 1995, 542 p.
- Monnier (Gérard), *Histoire de l'architecture*, P.U.F., coll. "Que sais-je ?", Paris, 1994, 126 p.
- Panofsky (Erwin), *L'œuvre d'art et ses significations : essais sur les arts visuels*, Gallimard, Paris, 1969, 322 p.
- Panofsky (Erwin), *La Perspective comme forme symbolique et autres essais*, trad. de l'allemand sous la dir. de Guy Ballangé, éd. de Minuit, coll. "Le Sens commun", Paris, 1975, 273 p.
- Pérouse de Montclos (Jean-Marie) (sous la dir. de), *Principes d'analyse scientifique. Architecture. Méthode et vocabulaire*, Ministère des affaires culturelles / Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, Paris, 1972.
- Rancillac (Bernard), *Voir et comprendre la peinture*, Bordas, Paris, 1991, 183 p.
- Tafuri (Manfredo), *Théories et histoire de l'architecture*, éd. SADG, Paris, 1976, XIII-397 p.
- Zevi (Bruno), *Apprendre à voir l'architecture*, trad. de *Saper vedere l'architettura* par Lucien Trichaud, éd. de Minuit, coll. "Les Cahiers Forces vives", Paris, 1959, 141 p.

1.1.4. Supports audiovisuels

- *Cd-Dicobat* (cédérom), éd. Arcature, 85 bis route de Grigny - 91136 Ris-Orangis Cedex.
- *Encyclopædia Universalis* (cédérom), version 5, éd. Encyclopædia Britannica - 2, rue du Pont Colbert - 78023 Versailles.
- *L'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert* (cédérom), éd. Redon, rue Gustave Maroux - 26740 Marsanne ; site internet : <http://www.dictionnaires-France.com>

1.2. Documentation spécifique à la classe de première : enseignement obligatoire au choix

- Benevolo (Leonardo), *Histoire de l'architecture moderne*, traduction de *Storia de l'architettura moderna* par Vera et Jacques Vicari ; t.1 : *La Révolution industrielle* ; t.2 : *Avant-garde et mouvement moderne 1890-1930* ; t.3 : *Les Conflits et l'après-guerre* ; t.4 : *L'inévitable éclectisme : 1960-1980* ; éd. Dunod, coll. "Espace et architecture", Paris, 1978, 1979, 1987, 1988 ; t.1, 281 p. ; t.2, 299 p. ; t.3, 310 p. ; t.4, 182 p.
- Dagen (Philippe), Hamon (Françoise) (sous la dir. de), *Histoire de l'art. Époque contemporaine : XIX^e-XX^e siècles*, avec la collab. de François Chaslin, Éric de Chassey, Adrien Goetz, et al., Flammarion, Paris, 1995, 575 p.
- Durozoi (Gérard) (sous la dir. de), *Dictionnaire de l'art moderne contemporain*, Hazan, Paris, 1992, 676 p.
- Midant (Jean-Paul) (sous la dir. de), *Dictionnaire de l'architecture du XX^e siècle*, Hazan/IFA, Paris, 1996, 987 p.

- Monnier (Gérard), *L'architecture du XX^e siècle*, P.U.F., coll. "Que sais-je ?", Paris, 1997, 126 p.
- Monnier (Gérard) (sous la dir. de), *Histoire de l'architecture moderne en France*, t. 1.
- Loupiac (Claude) et Mengin (Christine), t.1 : *1889-1940* ; Abram (Joseph), t.2 : *Du chaos à la croissance 1940-1966* ; Monnier (Gérard), t.3 : *De la croissance à la compétition 1967-1999*, éd. Picard, Paris, 1997, 1999, 2000 ; t.1, 279 p. ; t.2, 327 p. ; t.3, 311 p.

1.3. Documentation spécifique à la classe de première : option facultative

- "Les Lieux de mémoire", collection sous la dir. de Pierre Nora, Gallimard, Paris :
 - La Nation. 1 : Héritage, historiographie, paysages*, avec la collab. de Colette Beaune et al., 1986, XXI - 610 p.
 - La Nation. 2 : Le Territoire, l'État, le patrimoine*, avec la collab. de Françoise Bercé et al., 1986, 662 p.
 - La Nation. 3 : La Gloire, les mots*, avec la collab. de Jean-Pierre Babelon et al., 1986, 667 p.
 - La République*, avec la collab. de Charles-Robert Ageron et al., 1984, XLII - 674 p.
 - Les France. 1, Conflits et partages*, avec la collab. de Maurice Agulhon et al., 1992, 988 p.
 - Les France. 2, Traditions*, avec la collab. de Philippe Boutry et al., 1992, 988 p.
 - Les France. 3, De l'archive à l'emblème*, avec la collab. de M. Agulhon et al., 1992, 1034 p.
- Nouss (Alexis), *La modernité*, PUF, coll. "Que sais-je ?", Paris, 1995, 128 p.

1.4. Sites internet de référence

- Association française d'Archéologie Nationale (AFAN) : <http://www.afan.montaigne.ubordeaux.fr>
Ce site propose un recensement de la plupart des sites archéologiques de France avec des explications sur l'histoire du site et sa fouille.
- Bibliothèque Nationale de France : <http://www.bnf.fr>
Outre la consultation de catalogues ou ouvrages (Opale, Opale Plus, Opaline, Gallica) ce site propose des expositions en ligne et offre un guide de recherches bibliographique avec de nombreux liens renvoyant à des produits en ligne ainsi qu'un répertoire très riche des sites internet classés par grands domaines.
- Centre national d'art et de culture Georges Pompidou : <http://www.cnac-gp.fr>
Ce site présente le musée national d'art moderne sous divers aspects et donne accès au catalogue du Centre de documentation du MNAM-CCI.
- Le Louvre : <http://mistral.culture.fr/louvre>
Ce site donne accès à près de 600 images des œuvres majeures du Louvre, accompagnées de textes explicatifs. Une visite virtuelle permet d'"explorer" 70 salles du musée. Il donne également des informations sur les activités culturelles, les publications imprimées et audiovisuelles, les bases de données, les services de documentation et des renseignements sur les services offerts au public dont le site EDULOUVRE (payant).
- Le réseau @ARCHI.FR : <http://www.archi.fr>
Ce portail utile pour toute personne intéressée par l'architecture, essentiellement contemporaine, regroupe les sites des écoles d'architecture, des laboratoires de recherche, des CAUE et d'institutions comme l'Institut français d'architecture ou l'Académie d'architecture.
- Ministère de la Culture et de la Communication : <http://www.culture.gouv.fr>
Ce portail est actuellement le plus important répertoire francophone de ressources culturelles sur Internet avec un classement thématique et l'accès à diverses bases de données (Joconde, Mémoire, Mérimée, Museofile, etc.).
- Ministère de l'Éducation nationale : www.education.gouv.fr
Ce portail est un centre de ressources essentiel pour les enseignants. Outre diverses informations administratives, il permet d'accéder à des sites de ressources pédagogiques, notamment :
 - . educasource (www.educasource.education.fr) ;
 - . educnet (www.educnet.education.fr) à partir duquel on peut rejoindre le site "Histoire des arts" ;
 - . CNDP (www.cndp.fr).

2. LOCAUX ET EQUIPEMENTS

L'enseignement de l'histoire des arts requiert une salle suffisamment grande, pouvant être occultée, afin de faire l'obscurité pour des projections, et équipée d'un écran et d'un éclairage d'ambiance.

Cette salle doit disposer de prises en nombre suffisant pour alimenter les divers matériels nécessaires à un déroulement efficace des enseignements, à savoir :

- un appareil de projections de diapositives avec commande infra rouge ;
- un ou plusieurs magnétoscopes et, au minimum, un poste de télévision, au mieux, un vidéo projecteur ;
- un banc de montage vidéo ;
- plusieurs postes informatiques disposant de lecteurs CD ou DVD et branchés sur le réseau internet ;
- une platine de lecture de disques.

L'équipe pédagogique doit pouvoir également disposer d'un appareil de photographie numérique et d'une caméra vidéo.

La salle doit enfin disposer d'un local de rangement sûr et être équipée de dispositifs efficaces contre l'effraction.

3. POINTS D'APPUI

3.1. Grandes institutions nationales

- Bibliothèque Nationale de France ; site Richelieu : 58, rue de Richelieu - 75002 Paris ; site Tolbiac : 11, quai François Mauriac - 75013 Paris (cf. site internet).
- Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou : rue Rambuteau - 75001 Paris (cf. site internet).
- Centre National de Documentation Pédagogique (cf. site internet)
- Centre National de la Photographie : 11, rue Berryer - 75008 Paris.
- Cité de la musique : 221, av. Jean Jaurès - 75019 Paris ; Minitel 36 15 citemusique
- Institut Français d'Architecture : 6, rue de Tournon - 75006 Paris.
- Médiathèque de la Cité des Sciences et de l'Industrie : Parc de la Villette - 30, av. Corentin Cariou - 75019 Paris ; Minitel 3615 Villette.
- Musée d'Orsay : 1, rue de la Légion d'Honneur - 75007 Paris ; Minitel 3615 Orsay
- Musée des Antiquités Nationales : Château de Saint-Germain-en-Laye, place du château, Saint-Germain-en-Laye, Yvelines.
- Musée du Conservatoire National des Arts et Métiers : 60, rue Réaumur - 75003 Paris.
- Musée du Louvre : 99, rue de Rivoli ou Cour Napoléon - 75001 Paris ; Minitel 3615 Louvre
- Musée National du Moyen Âge : 6, place Paul Painlevé - 75005 Paris.
- Musée National de la Renaissance : Château d'Ecouen, Val-d'Oise.

3.2. Institutions régionales

- DRAC (Direction régionale des affaires culturelles) :

Ce sont les principaux centres de ressources au niveau régional (adresses sur le site du Ministère de la culture). Dans chaque DRAC un centre d'accueil d'information et de documentation (CAID) est à votre disposition pour vous fournir les coordonnées des centres de ressources locaux.

- CAUE (Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement) :

Certains de ces organismes départementaux mènent une politique active de promotion de l'architecture en organisant des expositions, des conférences, diverses manifestations et des actions pédagogiques (adresses et informations sur le site archi.fr).

3.3. Associations

Remparts : partenaire utile pour de nombreuses actions sur le patrimoine. Site internet : <http://www.rempart.com> ; méil : contact@rempart.com

V. MUSIQUE

1. OUTILS PÉDAGOGIQUES

Ils concernent plus particulièrement la classe de seconde.

1.1. Documentation générale

- Boucourechliev (André), *Le langage musical*, Fayard, Paris, 1993.
- Boulez (Pierre), *Jalons (pour une décennie)*, Bourgois, Paris, 1989.
- *Promenade en musique*, cédérom MilleMédias et Syrinx, 1995.
- *Dictionnaire encyclopédique de la musique* (2 tomes), Oxford University, éd. Bouquins.
- *L'Encyclopédie de la musique*, Gallimard, coll. "La Pléiade", 2 vol., 1983.
- Guillard (Georges), *Manuel pratique d'analyse auditive*, Editions musiques transatlantiques.
- Honegger (Marc), *Sciences de la musique* (2 tomes), Bordas.
- <http://www.ac-amiens.fr/internotes/accueil.htm> : très nombreux sites Internet intéressant l'enseignement musical et classés par thèmes.
- <http://musicologie.citeweb.net/sommaire.html>, portail sur l'histoire de la musique.
- Massin (Jean & Brigitte), *Histoire de la musique occidentale*, Fayard, 1983.
- Michels (Ulrich), *Guide illustré de la musique*, Fayard, 1988.
- Mussat (Marie-Claire), *Trajectoires de la musique du XX^e*, éd. Klincksieck.
- Van Der Weid (Jean-Noël), *La musique du XX^e siècle*, éd. Pluriel, 1997.

Se reporter également aux collections :

- "Découvertes", Gallimard.
- "Les indispensables de la musique", Fayard.
- "Vocabulaire de la musique..." du moyen-âge, de la Renaissance, baroque, classique, contemporaine, éd. Minerve (collection en cours).

1.2. Langage musical

- *Analyse musicale* n° 3, *Le timbre : forme, espace, écriture*, avril 1986.
- *Analyse musicale* n° 6 et n° 15, *L'espace-temps musical*, janvier 1987 et avril 1989.
- *Analyse musicale*, volume 13, *Le thème : histoire, analyse, syntaxe*, octobre 1988.
- Arom (Shima), *Les musiques traditionnelles d'Afrique centrale*, in *Contrechamps* n° 10, 1989.
- Boucourechliev (André), in *Dire la musique*, Minerve, 1995. *Le temps musical*, pp. 199-203.
- Boulez (Pierre), "La forme" in *Points de repère*, Bourgois, 1981, pp. 85-90.
- *Les instruments de musique*, cédérom Microsoft, 1993.
- *Musique !*, cédérom Gallimard, 1997.
- Cohen-Levinas (Danielle), in *Musurgia*, 1995, vol. 2, *Du temps musical*, pp. 71-82.
- *Le timbre, métaphore pour la composition*, ouvrage collectif, IRCAM, Bourgois, 1991.
- Pierce (John), *Le son musical*, Belin, 1984.

1.3. Thématiques de la partie culture musicale du programme

1.3.1. Les rapports de la musique au texte

- Bério (Luciano), *Poésie et musique ; Circles*, in *Contrechamps* n°1, *op. cit.*
- Boucourechliev (André), *Le langage musical*, Fayard.
- Boulez (Pierre), *Points de repère*, Bourgois, 1981 (pp. 164-193).
- Chion (Michel), *Le poème symphonique et la musique à programme*, Fayard.
- Gindt (Antoine), *Georges Aperghis, le corps musical*, Acte Sud, 1990.
- <http://www.bnf.fr/web-bnf/pedagos/dossiecr/so-parol.htm> : l'aventure des écritures, Écriture et parole (1. Fixer la parole / 2. Signes discrets, signes muets / 3. Péric : naissance du lisible / 4. Le signe et le son).
- <http://virga.org/cvf/> : Remarques sur le français chanté du moyen-âge à la période baroque.

- *Opéra*, in *Contrechamps* n° 4, éd. l'Age d'Homme, Lausanne, 1985 (Berio, Zimmermann, Weil, Nono, Kagel, Pousseur, Ligeti).

1.3.2. Les rapports du son à l'image

- Adorno (Theodor), Eisler (Hanns), *Musique de cinéma*, L'Arche, 1972.
- Blanchard (Gérard), *Images de la musique de cinéma*, Edilig, coll. "Médiathèque".
- Chion (Michel), *L'audio-vision, son et image au cinéma*, Nathan, coll. "Fac.cinéma", 1997.
- Chion (Michel), *La musique au cinéma, Les chemins de la musique*, Fayard, 1995.
- Chion (Michel), *Le son au cinéma*, Cahiers du cinéma, éd. de l'Étoile, 1985.
- *Cinéma expérimental, musique expérimentale*, Cinémathèque française, 1986.
- Dambricourt (Jean-Pierre), *La musique et le son au cinéma*, in *L'éducation musicale* n° 446 à 452.
- Dossier du Musée d'Orsay, *Musique et cinéma muet*, RMN, 1995.
- Fresnais (Gilles), *Son musique et cinéma*, Morin, 1981.
- Lacombe (Alain), Porcile (François), *Les musiques du cinéma français*, Bordas, 1995.

1.3.3. Les rapports de la musique à la société

a) Approche géographique

- *Accords francophones* : traditions et instruments de musique (<http://susan.chin.gc.ca/Exhibitions/Instruments/>)
- African Music Archive : dossiers et ressources d'ethnomusicologie (extraits en Real Audio) (<http://www.uni-mainz.de/~bender/>).
- Collection "Musiques du monde" de la Cité de la Musique (http://www.cite-musique.fr/francais/info_doc/z0_publica1.htm).
- Musiques afro-caribéennes : sélection de 100 albums représentatifs accompagnés de notices, bibliographies, partitions, paroles, fichiers MIDI (<http://www.ina.fr/Music/index.fr.html>).
- *The Society for Ethnomusicology* : guide des programmes d'ethnomusicologie et des ressources pour les professeurs de musique (<http://www.indiana.edu/~ethmusic/>).

b) Approche historique

- Base de données de l'IRMA, Centre d'Information et de Ressources pour les Musiques Actuelles (<http://www.irma.asso.fr>).
- Benoît (Marcelle), *Les musiciens du roi de France*, PUF, coll. "Que sais-je ?" n° 2048, Paris, 1982.
- *Centre d'études supérieures de la Renaissance* (CESR) : Recherches et documentation sur la Renaissance en France et en Europe (<http://www.cesr.univ-tours.fr> ; <http://www.scd.univ-tours.fr/cesr.htm>).
- Collection "Les chemins de la musique", Fayard.
- Collection "Librio Musique", petits ouvrages sur différents courants musicaux actuels.
- École des hautes études en sciences sociales (<http://www.ehess.fr/editions/publications.html>).
- Fauré (Michel), *Musique et société du second empire aux années vingt*, Flammarion, 1985.
- Institute of Popular Music (IPM) : institut de l'université de Liverpool créé spécifiquement pour l'étude de la musique populaire actuelle. Programmes éducatifs, centre de ressources (<http://www.liv.ac.uk/www/ipm/>).
- Les éditions L'Harmattan publient de nombreux ouvrages concernant la place de la musique dans la société (<http://www.harmattan.fr>).
- *Musique et politique. Les répertoires de l'identité*, Presses Universitaires de Rennes, coll. "Res Publica". Campus de la Harpe, 2 rue du Doyen Denis-Leroy - 35044 Rennes.
- *Musique, images, instruments* (<http://www.culture.fr/culture/editions/r-loim.htm>).
- Springer (Robert), *Fonctions sociales du blues*, éd. Parenthèses, coll. Eupalinos.

1.3.4. Les métissages musicaux

a) Généralités sur le XXe siècle

- Bosseur (Dominique & Jean-Yves), *Révolutions musicales : la musique contemporaine depuis 1945*, Minerve, 1999.

- Stuckenschmidt (Hans- Heinz), *Musique du XXème siècle*, Paris, Hachette, 1969.
- Van Der Weid (Jean-Noël), *La musique du XXe siècle*, éd. Pluriel, 1997.
- Gruzinski (Serge) , *La pensée métisse*, Fayard, 1999.
- http://www.mondomix.org/mix_fr/zine/index.htm, site portail sur les musiques du monde.

b) Musiques traditionnelles et musiques savantes

- *Analyse musicale* vol. 11 : *Analyse, création et musique ethniques*, avril 1988.
- Brion (Patrick), *La comédie musicale*, Liber, 1997.
- *Contrechamps* n° 1 : *Luciano Berio*, éd. l'Age d'Homme, Lausanne, 1983, en particulier p.61 sq. pour *Coro*
- Fordin (Hugh) , *La comédie musicale américaine*, Ramsay.
- In *Bartok, sa vie, son œuvre*, ouvrage collectif, *Influence de la musique paysanne sur la musique savante contemporaine*, Boosey-Hawkes, 2 / 1968.
- In *Harmoniques* n° 2 : *Musiques, identités*, IRCAM-Bourgeois, 1987.
- *Jazz et World*, hors-série de la revue *Jazzman* (Afrique, Moyen Orient, Amérique latine, Amérique du nord...) *Jazzman* B700 60732.
- *La musique et le monde*, ouvrage collectif, Nouvelle série n° 4, Babel, 1995.
- Letort (Bruno), *Musiques plurielles* , Balland, 1998.
- Marnat (Marcel) , *Moussorgsky*, éd. Seuil, coll. "Solfèges", 1978.
- *Musiques savantes/musiques populaires du XXème siècle* in magazine *Musica Falsa*.
- *Musiques urbaines, musiques plurielles*, éd. Paroles d'aube, coll. "Trace", 1996.
- Nectoux (Jean-Michel), *Fauré*, éd. Fayard, coll. "Harmoniques", 1990.
- Pinguet (Francis), *Un monde musical métissé*, éd. Richard Massé, coll. "Revue musicale", 1984.

2. LOCAUX ET ÉQUIPEMENTS

La salle de musique doit être insonorisée, avec si possible de petites salles annexes contiguës pour entreposer du matériel permettant un travail en petits groupes ou individualisé.

L'équipement souhaitable comporte :

- un grand tableau blanc (la craie étant très mauvaise pour les appareils, les CD et les instruments) qui permet en outre l'utilisation d'un rétroprojecteur et d'un vidéoprojecteur ;
- un piano acoustique et/ou numérique (qui doit être régulièrement accordé s'il est acoustique) ;
- divers instruments à disposition des élèves, en particulier des percussions ;
- une chaîne Hi-Fi de bonne qualité adaptée à la taille de la salle ;
- un matériel informatique approprié pour une utilisation directe par l'enseignant dans sa classe :
 - . un ordinateur multimédia, compatible avec les logiciels labellisés (marque RIP - reconnu d'intérêt pédagogique) par le ministère de l'Education nationale, pouvant être relié au réseau local du lycée, avec accès à une imprimante de bonne qualité ;
 - . un clavier MIDI de type piano numérique ou synthétiseur ;
 - . des logiciels permettant :
 - la préparation de documents (éditeur de partitions, traitement de textes) ;
 - l'organisation des sons dans le temps ; composition, travail d'écriture (séquenceur, arrangeur, etc.) ;
 - le traitement sur des sons de synthèse ou échantillonnés.
- un échantillonneur et/ou une carte de numérisation , pour le travail sur des sons concrets, et des micros de qualité.

La diffusion audiovisuelle prend appui utilement sur les moyens suivants :

- un dispositif permettant la visualisation par l'ensemble de la classe d'un écran d'ordinateur (vidéoprojecteur, téléviseur central) ;
- une table de mixage ;
- un amplificateur, deux enceintes ;

- des câbles MIDI et son.

Les élèves doivent pouvoir disposer d'un nombre suffisant d'ordinateurs avec leur environnement musical afin de réaliser les travaux demandés et de travailler en autonomie. Une liaison avec le réseau Internet est vivement souhaitable.

Une discothèque et une bibliothèque de partitions aide à la réalisation de travaux personnels d'étude, d'analyse et de recherche.

Par ailleurs on peut consulter le dossier complet sur l'équipement de la salle spécialisée d'éducation musicale en collège et lycée :

<http://www.ac-grenoble.fr/musique/JLIDRAY/EQUIP.html>

3. POINTS D'APPUI

- Cité de la musique (<http://www.cite-musique.fr>) : ressources, documentation, musée, salle des concerts, liste de cédéroms...;
- IRCAM : <http://www.ircam.fr/index1.html>
 - . Studio en ligne (<http://sol.ircam.fr/instruments/>) : informations sur la transformation sonore, l'acoustique instrumentale et des modes de jeu inédits des instruments de l'orchestre classique ;
 - . <http://mediatheque.ircam.fr/compositeurs/index.html> : annuaire des compositeurs contemporains établie par l'IRCAM ;
 - . <http://www.ircam.fr/departements/communication/> : comité régional d'experts pour les musiques actuelles (CREMA) ;
- CMA (Centre des musiques actuelles, Valenciennes) : <http://www.cma-music.org/> ;
- Scènes musiques actuelles (<http://www.culture.fr/culture/paca/smac/index.html>) région Provence-Alpes-Côte d'Azur ;
- Société française de musicologie (<http://www.culture.fr/sfm/>) : activités de la société, dépouillement de la *Revue de musicologie* ainsi que d'autres revues (sommaires rétrospectifs), liens vers des sites de bibliothèques musicales, de compositeurs, de centre d'études musicologiques dans le monde ;
- Références en musicologie (<http://musicologie.citeweb.net/Sommaire.html>) : articles et communications, travaux, analyses musicales, bibliographies, biographies, colloques, conférences, universités, publications en ligne & livres, thèses, périodiques, en ligne et papier ;
- Encyclopédie Atlas : http://www.webencyclo.com/Medias/Listes/MUS05_00.htm
11000 articles, 7000 photos et illustrations, 300 cartes, 1200 liens...;
- Banque de données internationale du chant choral : <http://www.musicanet.org/> ;
- Répertoire international des sources musicales (RISM)
<http://www.rism.harvard.edu/rism/Welcome.html> : bases de données : 200.000 notices bibliographiques, livrets, répertoire de bibliothèques, etc. ;
- RFI (<http://www.rfimusique.com/fr/>) : actualité musicale quotidiennement mise à jour, agenda des concerts. Ressources développées sur de nombreux artistes internationaux (biographies, discographies, concerts, extraits sonores) ;
- Galerie de compositeurs (http://www.france.diplomatie.fr/culture/france/ind_musiq.html) : site du ministère des Affaires étrangères. Chanteurs et chansons ; oeuvres et compositeurs connus et méconnus ;
- Sciences et musique (<http://193.51.78.161/thmusique/etapesthmus.html>) : quelques grandes étapes en théorie musicale ;
- The real book (<http://pages.prodigy.net/phillipsmusic/realbook.htm>) : 500 thèmes du recueil de standards jazz ;
- INRP (<http://www.inrp.fr/Acces/JIPSP/phymus/accueil.htm>) : interdisciplinarité physique musique ;
- MONDOMIX (<http://www.mondomix.org/>) : biographies de chanteurs de tous horizons, extraits musicaux, etc. ;
- Chorus (<http://www.club-internet.fr/chorus/>) : panorama de l'actualité et de l'histoire de la chanson française ;
- Musiques nouvelles et électroniques (<http://www.zone51.com>) ;

- Culture Kiosque (<http://www.culturekiosque.com>) : choix complet d'actualités, d'articles, de critiques et des interviews sur les expositions, les concerts, le jazz, la danse, les étoiles d'opéra, les CD et cédéroms ;
- IUMA (<http://www.iuma.com>) : les archives de la musique underground ;
- La culture afro-caribéennes à travers sa musique (<http://www.ina.fr/Music/index.fr.html>) : panorama des musiques africaines en France et guide (par artistes, styles, instruments, régions, labels, années) ;
- Musiques afro-caribéennes (<http://www.mediaport.net/Music/>) : présentation de la culture afro-caribéenne au travers de sa musique ;
- Références en musicologie (<http://musicologie.citeweb.net/Sommaire.html>) : articles et communications, travaux, analyses musicales, bibliographies, biographies, colloques, conférences, universités, publications en ligne & livres, thèses, périodiques, en ligne et papier ...

VI. THEATRE

1. OUTILS PEDAGOGIQUES

1.1. Bibliographie

- Adrien (Philippe), *Instant par instant, en classe d'interprétation*, Actes Sud Papiers, Paris, 1998.
- Aristote, *Poétique*, texte grec avec traduction et notes de lecture, Seuil, Paris, 1980 ou classique de poche.
- Artaud (Antonin), *Le théâtre et son double*, Gallimard, coll. "Folio Essais" ; Oeuvres complètes, Gallimard, Paris, 1954-1994 (tomes I à IV notamment).
- Brecht (Bertold), *Ecrits sur le théâtre*, L'Arche, Paris, 1963-1972 ; *Le petit organon pour le théâtre*, L'Arche, Paris, 1956.
- Brook (Peter), *L'espace vide*, Seuil, Paris, 1976 ; *Les voies de la création théâtrale*, édition du CNRS, vol. XIII, 1985 ; *Points de suspension*, Seuil, Paris, 1992.
- Craig (Edward Gordon), *Le théâtre en marche*, Gallimard, Paris, 1964.
- Diderot (Denis), *Le paradoxe sur le comédien*, Gallimard, coll. "Folio classique", Paris, 1994.
- Dort (Bernard), *Théâtre: Essais*, Seuil, coll. Point, 1998 ; *La représentation émancipée*, Actes Sud, Arles, 1988.
- Grotovski (Jerzy) : *Vers un théâtre pauvre*, La Cité, Lausanne, 1971.
- Juvet (Louis), *Réflexions du comédien*, Nouvelle Revue Critique, Paris, 1939 ; *Molière et la comédie classique*, Gallimard, Paris.
- Kantor (Tadeus) , *Le théâtre de la mort*, L'Age d'homme, Lausanne, 1977.
- Kokkos (Yannis), *Le scénographe et le héron*, Actes Sud, Arles, 1989.
- Lecoq (Jacques), *Le corps poétique*, Actes Sud Papiers, Paris, 1998.
- Mesguich (Daniel), *L'Eternel éphémère*, Seuil, Paris, 1991.
- Meyerhold (Vsevolod), *Ecrits sur le théâtre*, L'Age d'homme, Lausanne, 1976-1992, 4 volumes ; *Les Voies de la création théâtrale* volume VII.
- Piscator (Erwin), *Le théâtre politique*, L'Arche, Paris, 1962.
- Stanislavski (Constantin), *La formation de l'acteur*, Pygmalion, 1986 ou Petite bibliothèque Payot, avec une préface de Jean Vilar, Paris, 1975 ; *Ma vie dans l'art*, L'Age d'homme, Lausanne, 1980, *La construction du personnage*.
- Strasberg (Lee), *Le travail de l'Actor's Studio*, Gallimard, Paris 1969 ; *l'Actor's Studio et la méthode*, Inter-éditions, Paris, 1989.
- Vassiliev (Anatoli) : *L'art du Théâtre* n° 9, 1988 ; *Théâtre Public* n° 109, 1992 et n° 116, 1994.
- Vilar (Jean), *De la tradition théâtrale*, Actes Sud, Paris, 1999 ; *Le théâtre service public et autres textes*, Paris, 1975.
- Vitez (Antoine), *Le théâtre des idées*, anthologie proposée par Danièle Sallenave et Georges Banu, Gallimard, Paris, 1991 ; *Ecrits sur le Théâtre*, 5 volumes P.O.L., Paris, 1994-1997.

1. 2. Outils de référence

- Corvin (Michel), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Bordas, Paris, 1995.
- Couty (Daniel) et Rey (Alain), *Le théâtre*, Larousse-Bordas, Paris, 1997 (momentanément épuisé, à consulter en bibliothèque).
- Dusigne (Jean-François), *Le Théâtre d'art*, éditions théâtrales, Paris, 1997 ; *Du théâtre d'art à l'art du théâtre*, anthologie des textes fondateurs, éditions théâtrales, Paris.
- Pavis (Patrice), *Dictionnaire du théâtre*, Dunod, Paris, 1996.
- Roubine (Jean-Jacques), *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Dunod, Paris.
- Sonrel (Pierre), *Traité de scénographie*, Librairie théâtrale, Paris, 1956.

(Certains des documents cités ci-dessus, épuisés, ne peuvent se consulter qu'en bibliothèque.)

Par ailleurs :

- *La répétition*, Alternatives théâtrales n° 52/53/54
- Théâtre Aujourd'hui, collection éditée par le CNDP (textes, diapositives et CD) :
 - La tragédie grecque*
 - Dire et représenter la tragédie classique*
 - L'univers scénique de Samuel Beckett*
 - Dom Juan*
 - Koltès*
 - Shakespeare*
 - Le cirque*
 - Vinaver*
- *Les voies de la création théâtrale*, éditions du CNRS

1. 3. Documents audiovisuels

La collection "Voir et Savoir", INA (captations de spectacles et émissions consacrées à de grands créateurs).

2. LOCAUX ET EQUIPEMENTS

Quelles que soient les modalités d'accueil de la structure partenaire dans ses propres locaux, l'établissement proposant une option "Théâtre", facultative ou obligatoire, offre des conditions matérielles propres à l'enseignement du théâtre.

Deux espaces différents, et si possibles contigus, sont nécessaires : la *salle de cours théorique* et la *salle de cours pratique*.

2.1. La salle de cours théorique

Ce peut être une salle de classe traditionnelle ; elle permet de traiter certains aspects de l'enseignement : cours d'esthétique, d'histoire, analyses d'oeuvres, lectures "à la table", travaux écrits, etc. Cette salle est munie de rideaux afin de permettre des projections de diapositives ou de vidéos dans les meilleures conditions.

2.2. La salle de cours pratique

C'est un espace vide (environ 120m²), dont on peut occulter les ouvertures afin de garantir l'obscurité, et assez haut de plafond (4 à 5m) pour recevoir des éclairages. Le sol est de préférence recouvert d'un parquet ou d'un tapis de danse, les murs sont noirs et l'ensemble suffisamment insonorisé ou à l'écart pour que ni musique ni voix ne gênent l'entourage ; on veillera, en retour, à ce que, dans l'environnement immédiat, aucune nuisance régulière ne puisse perturber la concentration nécessaire au travail.

Afin qu'une réflexion sur les éclairages puisse être conduite, les élèves ont à leur disposition des projecteurs simples, légers, solides, performants. De même, la salle est équipée d'un matériel son.

Un local de rangements des costumes, accessoires et matériels divers se trouve à proximité immédiate de ces salles.

3. POINTS D'APPUI

- Association "Théâtrales", Hôtel de Massa, 38, rue du faubourg Saint-Jacques - 75014 Paris
mél : assothea@club-internet.fr
- Bibliothèque de l'Arsenal, 1, rue Sully - 75004 Paris
site internet : <http://mistral.culture.fr/culture/sedocum/arsena-b.htm>
- Centre national du théâtre, 6 rue de Braque - 75003 Paris - mél : cnt@cnt.asso.fr
- Maison Jean Vilar, 1, rue Mons - 84000 Avignon.

VII. DIRECTIONS RÉGIONALES DES AFFAIRES CULTURELLES ET RECTORATS D'ACADÉMIES

7.1. DIRECTIONS RÉGIONALES DES AFFAIRES CULTURELLES

Alsace

Bas-Rhin (67), Haut-Rhin (68)

Palais du Rhin - 2, place de la République - 67082 Strasbourg cedex
téléphone 03 88 15 57 00 - télécopie 03 88 75 60 95

Aquitaine

Dordogne (24), Gironde (33), Landes (40), Lot-et-Garonne (47), Pyrénées-Atlantiques (64)

54, rue Magendie - 33074 Bordeaux cedex
téléphone : 05 57 95 02 02 - télécopie : 05 57 95 01 25

Auvergne

Allier (03), Cantal (15), Haute-Loire (43), Puy-de-Dôme (63)

Hôtel de Chazerat - 4, rue Pascal - BP 378 - 63010 Clermont-Ferrand cedex 1
téléphone : 04 73 41 27 00 - télécopie : 04 73 41 27 69

Bourgogne

Côte-d'Or (21), Nièvre (58), Saône-et-Loire (71), Yonne (89)

Hôtel Chartraire de Montigny - 39/41, rue Vannerie - 21000 Dijon
téléphone : 03 80 68 50 50 - télécopie : 03 80 31 68 62 - 03 80 68 50 99

Bretagne

Côtes-d'Armor (22), Finistère (29), Ille-et-Vilaine (35), Morbihan (56)

Hôtel de Blossac - 6, rue du Chapitre - 35044 Rennes cedex
téléphone : 02 99 29 67 67 - télécopie : 02 99 29 67 99

Centre

Cher (18), Eure-et-Loir (28), Indre (36), Indre-et-Loire (37), Loir-et-Cher (41), Loiret (45)

6 rue de la Manufacture - 45043 Orléans cedex
téléphone : 02 38 78 85 00 - télécopie : 02 38 78 85 99

Champagne-Ardenne

Ardennes (08), Aube (10), Marne (51), Haute-Marne (52)

3, rue du Faubourg Saint-Antoine - 51037 Châlons-en-Champagne
téléphone : 03 26 70 36 50 - télécopie : 03 26 70 43 71

Corse

Corse-du-Sud (2 A), Haute-Corse (2 B)

19, Cours Napoléon - BP 301 - 20181 Ajaccio cedex 1
téléphone : 04 95 51 52 15 - télécopie : 04 95 21 20 69

Franche-Comté

Doubs (25), Jura (39), Haute-Saône (70), Territoire-de-Belfort (90)

7 rue Charles Nodier - 25043 Besançon cedex
téléphone : 03 81 65 72 00 - télécopie : 03 81 65 72 72

Guadeloupe (décalage horaire été : - 6h - hiver : - 5h)

14, rue Maurice Marie-Claire - 97100 Basse-Terre
téléphone : (00 590) 99 48 80 - télécopie : (00 590) 81 72 30

Guyane (décalage horaire été : - 5h - hiver : - 4h)

95, avenue du Général de Gaulle – BP 11 97321 Cayenne CEDEX
téléphone : (00 594) 25 54 00 - télécopie : (00 594) 25 54 10

Ile-de-France

Ville de Paris (75), Seine-et-Marne (77), Yvelines (78), Essonne (91), Hauts-de-Seine (92), Seine-Saint-Denis (93), Val-de-Marne (94), Val-d'Oise (95)

courrier : 98, rue de Charonne - 75011 Paris / visiteur : 127 avenue Ledru-Rollin - 75011 Paris
téléphone : 01 56 06 50 00 - télécopie : 01 56 06 52 48

Languedoc-Roussillon

Aude (11), Gard (30), Hérault (34), Lozère (48), Pyrénées-Orientales (66)

5, rue Salle-l'Evêque - 34967 Montpellier cedex 02
téléphone : 04 67 02 32 00 - télécopie : 04 67 02 32 04

Limousin

Corrèze (19), Creuse (23), Haute-Vienne (87)

6, rue Haute de la Comédie - 87036 Limoges cedex
téléphone : 05 55 45 66 45 - télécopie : 05 55 45 66 44

Lorraine

Meurthe-et-Moselle (54), Meuse (55), Moselle (57), Vosges (88)

6, place de Chambre - 57045 Metz cedex 1
téléphone : 03 87 56 41 00 - télécopie : 03 87 75 28 28

Martinique (décalage horaire été : - 6h / hiver : - 5h)

ancien hôpital civil - route de l'Ermitage - 97200 Fort de France
téléphone : (00 596) 60 05 36 - télécopie : (00 596) 63 55 19

Midi-Pyrénées

Ariège (09), Aveyron (12), Haute-Garonne (31), Gers (32), Lot (46), Hautes-Pyrénées (65), Tarn (81), Tarn-et-Garonne (82)

1, place Alfonse-Jourdain - BP 811 - 31080 Toulouse cedex 6
téléphone : 05 62 30 31 00 - télécopie : 05 61 23 12 71

Nord-Pas-de-Calais

Nord (59), Pas-de-Calais (62)

Hôtel Scrive - 1, rue du Lombard - 59800 Lille cedex
téléphone : 03 20 06 87 58 - télécopie : 03 20 74 07 20

Basse-Normandie

Calvados (14), Manche (50), Orne (61)

13 bis rue Saint Ouen - 14052 Caen cedex 04
téléphone : 02 31 38 39 40 - télécopie : 02 31 23 84 65

Haute-Normandie

Eure (27), Seine-Maritime (76)

Cité administrative - 2, rue Saint-Sever - 76032 Rouen cedex
téléphone : 02 35 63 61 60 - télécopie : 02 35 72 84 60

Nouvelle-Calédonie

Immeuble Galiéni 2 - 12, rue de Verdun - B.P. 98844 - Nouméa Cedex - Nouvelle-Calédonie
téléphone : +687 27 51 23 - télécopie : +687 27 59 49

Pays-de-la-Loire

Loire-Atlantique (44), Maine-et-Loire (49), Mayenne (53), Sarthe (72), Vendée (85)

B.P 63518 - 1, rue Stanislas Baudry - 44035 Nantes cedex 1
téléphone : 02 40 14 23 00 - télécopie : 02 40 14 23 01

Picardie

Aisne (02), Oise (60), Somme (80)

5, rue Henri Daussy - 80044 Amiens cedex 1

téléphone : 03 22 97 33 00 (standard) - 03 22 97 33 15 (secrétariat général) - télécopie : 03 22 97 33 56

Poitou-Charentes

Charente (16), Charente-Maritime (17), Deux-Sèvres (79), Vienne (86)

hôtel de Rochefort - 102, Grand'Rue - BP 553 - 86020 Poitiers cedex

téléphone : 05 49 36 30 30 - télécopie : 05 49 88 32 02

Provence-Alpes-Côte-d'Azur

Alpes-de-Haute-Provence (04), Hautes-Alpes (05), Alpes-Maritimes (06), Bouches-du-Rhône (13), Var (83), Vaucluse (84)

23, boulevard du Roi René - 13617 Aix-en-Provence cedex 1

téléphone : 04 42 16 19 00 - télécopie : 04 42 38 03 22

Réunion (décalage horaire en été : + 2 h - en hiver : + 3 h)

18,rue Rontaunay - BP 224 - 97464 Saint-Denis cedex

téléphone : (00 262) 21 91 71 - télécopie : (00 262) 41 61 93

Rhône-Alpes

Ain (01), Ardèche (07), Drôme (26), Isère (38), Loire (42), Rhône (69), Savoie (73), Haute-Savoie (74).

Le Grenier d'abondance - 6, quai Saint-Vincent - 69283 Lyon Cedex 01

téléphone : 04 72 00 44 00 - télécopie : 04 72 00 43 30

Saint-Pierre-et-Miquelon

Place du Colonel Pigeaud - 97500 Saint-Pierre-et-Miquelon

téléphone : +508 41 28 43 - télécopie: +508 41 30 18

7.2. RECTORATS D'ACADÉMIES

Aix-Marseille

Place Lucien Paye - 13621 Aix-en-Provence cedex

tél.: 04 42 91 70 00 / fax : 04 42 26 68 03

Amiens

20, bd Alsace-Lorraine - BP 2609 - 80026 Amiens cedex 1

tél.: 03 22 82 38 23 / fax : 03 22 92 82 12

Besançon

10, rue de la Convention - 25030 Besançon cedex

tél.: 03 81 65 47 00 / fax : 03 81 65 47 60

Bordeaux

5, rue Joseph de Carayon Latour - BP 935 - 33060 Bordeaux cedex 01

tél.: 05 57 57 38 00 / fax : 05 56 96 29 42

Caen

168, rue Caponière - BP 6184 - 14061 Caen cedex

tél.: 02 31 30 15 00 / fax : 02 31 30 15 92

Clermont-Ferrand

3, avenue Vercingétorix - 63033 Clermont-Ferrand cedex 1

tél.: 04 73 98 34 00 / fax : 04 73 90 26 43

Corse

Boulevard Pascal Rossini - BP 808 - 20192 Ajaccio cedex 4
tél.: 04 95 50 34 52 / fax : 04 95 51 27 06

Créteil

4, rue Georges Enesco - 94010 Créteil cedex
tél.: 01 49 81 60 60 / fax : 01 49 81 65 90 - <http://www.ac-creteil.fr>

Dijon

51, rue Monge - 21033 Dijon cedex
tél.: 03 80 44 84 00 / fax : 03 80 44 84 28

Grenoble

7, place Bir Hakeim - 38021 Grenoble cedex
tél.: 04 76 74 70 00 / fax : 04 76 74 73 60

Guadeloupe (-6h)

Assainissement - BP 480 - 97110 Pointe-à-Pitre cedex
tél.: 05 90 93 83 83 / fax : 0590 90 05 52

Guyane (-7h)

B.P 9281 - 97392 Cayenne cedex 2
tél.: 05 94 25 58 58 / fax : 05 94 30 05 80

Lille

20, rue Saint-Jacques - 59033 Lille cedex
tél.: 03 20 15 60 00 / fax : 03 20 15 65 90

Limoges

13, rue François Chenieux - 87031 Limoges cedex
tél.: 05 55 11 40 40 / fax 05 55 79 82 21

Lyon

92, rue de Marseille - BP 7227 - 69354 Lyon cedex 07
tél.: 04 72 80 60 60 / fax : 04 78 58 54 78

Martinique (- 5h)

Terreville - 97279 Schoelcher cedex
tél.: 05 96 70 50 09 / fax : 05 96 70 32 44

Montpellier

31, rue de l'Université - 34064 Montpellier cedex 2
tél.: 04 67 91 47 00 / fax : 04 67 60 76 15

Nancy-Metz

2, rue Philippe de Gueldres - 54035 Nancy cedex
tél.: 03 83 86 20 20 / fax : 03 83 86 23 01

Nantes

La Houssinière - BP 72616 - 44326 Nantes cedex 03
tél.: 02 40 37 37 37 / fax : 02 40 37 37 00

Nice

53, avenue Cap de Croix - 06181 Nice cedex 02
tél.: 04 93 53 70 70 / fax : 04 93 53 70 83

Orléans-Tours

21, rue Saint-Etienne - 45043 Orléans cedex 1
tél.: 02 38 79 38 79 / fax : 02 38 62 41 79

Paris

47, rue des Ecoles - 75230 Paris cedex 05
tél.: 01 40 46 22 11 / fax : 01 40 46 20 10

Direction de l'académie de Paris - 94, avenue Gambetta - 75984 Paris cedex 20

tél.: 01 44 62 40 40 / fax : 01 40 30 12 72

Poitiers

5, cité de la Traverse - 86022 Poitiers cedex
tél.: 05 49 54 70 00 / fax : 05 49 54 70 01

Reims

1, rue Navier - 51082 Reims cedex
tél.: 03 26 05 69 69 / fax : 03 26 05 69 42

Rennes

96, rue d'Antrain - 35044 Rennes cedex
tél.: 02 99 28 78 78 / fax : 02 99 28 77 67

La Réunion (+2h été - +3h hiver)

24, avenue Georges Brassens - Le Moufia - 97702 Saint-Denis Messag. cedex 9
tél.: 02 62 48 10 10 / fax : 02 62 28 69 46

Rouen

25, rue de Fontenelle - 76037 Rouen cedex
tél.: 02 35 14 75 00 / fax : 02 35 71 56 38

Strasbourg

6, rue de la Toussaint - 67975 Strasbourg cedex 09
tél.: 03 88 23 37 23 / fax : 03 88 23 39 99 / URL : <http://www.ac-strasbourg.fr>

Toulouse

Impasse Saint-Jacques - 31073 Toulouse cedex
tél.: 05 61 36 40 00 / fax : 05 61 52 80 27

Versailles

3, boulevard de Lesseps - 78017 Versailles
tél.: 01 30 83 44 44 / fax : 01 39 50 02 47

TOM

Vice rectorat de Nouvelle Calédonie (+ 10 h)

BP G 4 - 98848 Nouméa cedex
tél.: 00 687 26 61 00 / fax : 00 687 27 30 48

Vice rectorat de Polynésie française

BP 5665 - 98716 Pirae (TAHITI)
tél.: 00689 50 57 50 / fax : 00689 43 51 91 et 50 57 57

Service de l'éducation nationale de Saint-Pierre et Miquelon

BP 4239 - 97500 SAINT-PIERRE ET MIQUELON
tél. : 0508 41 38 01 / fax : 0508 41 26 04

Direction de l'enseignement de Mayotte

Dzaoudzi - 97600 MAYOTTE
tél. : 0269 61 10 24 / fax : 0269 61 09 87

Vice rectorat de Wallis et Futuna

Mata Utu - 98609 WALLIS ET FUTUNA
tél. : 00681 72 28 28 / fax : 00681 72 20 40